 **Гёте Иоганн Вольфганг** (1749–1832)
 Легендарный и известный всему миру немецкий поэт, оставивший после себя богатое литературное наследие – Иоганн Вольфганг Гёте/ Родился 28 августа 1749 г. в городе Франкфурт-на-Майне. Уже с юных лет мальчик проявлял себя как пытливый и развитый не по годам ребенок и это во многом благодаря матери – оптимистичной, жизнерадостной доброй женщине. Образованию юного Гёте уделялось в семье большое внимание.

В 1794 г. он знакомится с Шиллером, и оба поэта становятся хорошими друзьями. Их общение, их творческие планы дают мощный толчок вдохновению поэта. Публикуются его «Римские элегии», как плод его тоски по Италии. Также Гёте дописывает «Годы учения Вильгельма Мейстера» и ряд новых произведений «Герман и Доротея», «Алексис и Дора» и др., продолжает работать над «Фаустом».

Умирает поэт в Веймаре 22 марта 1832 г. За свою жизнь он проявлял себя не только как поэт, но и как естествоиспытатель. За его талант в этой области говорят прогрессивные работы по физике (в акустике и оптике), сравнительной морфологии животных и растений, минералогии и геологии. Им сделаны также открытия в медицине.

**Шиллер, Иоганн Фридрих**

[**Краткие биографии поэтов**](http://www.poeti.biz/avtobiografiya.html)  [**Немецкие поэты**](http://www.poeti.biz/avtobiografiya/nemetskie_poetj.html)  Шиллер, Иоганн Фридрих

[](http://www.poeti.biz/uploads/catalog/903_1_max.jpg)**Шиллер, Иоганн Фридрих**

(1759-1805)

Родился Фридрих Шиллер в семье военнослужащего 29 октября 1759 г. в небольшом городке **Марбах.** Через девять лет семья переехала в Людвигсбург, где мальчик пошел учиться в латинскую школу. По ее окончании юный Шиллер мечтал посвятить себя изучению богословия. Однако мечтам не суждено было осуществиться, так как в 1773 г. он поступает в военное училище по предложению друга отца Герцога Вюртембергского.

Казарменный образ жизни, строгость и суровость совершенно не были сродными нраву поэта. В связи с этим после многочисленных уговоров Герцог Вюртембергский разрешает покинуть училище. После этого Шиллер решает заняться медициной, одновременно интересуется просветительскими идеями Вольтера и Руссо. Он изучает досконально строение человека, и пишет диссертацию по теме, в которой рассматривает связь между нравственной и физиологической природой человека.

В 1802 г. автор заканчивает работу «Смерть Валленштайна». Спустя некоторое время в свет выходит произведение «Мария Стюарт». В этот период Шиллер работает очень активно, возможно, предчувствуя свою недолгую кончину. И действительно, в 46 лет он умирает.

**Биография Гейне Генриха**

Гейне Генрих (1797-1856) - знаменитый немецкий поэт, публицист и критик родился 13 декабря 1797 г. в **Дюссельдорфе** в семье еврейского купца. Личность сформировалась под влиянием матери, поклонницы французского просветительства и энциклопедистов. Духовному воспитанию юноши и развитию его интереса к поэзии способствовал его дядя, страстный библиофил, предоставивший в его распоряжение свою библиотеку.

Окончив лицей, Гейне служил в банкирской конторе, приказчиком на бакалейном складе, комиссионером. Но служба тяготила его, в отличии от поэзии. В 1819 г. он поступил на юридический факультет Боннского университета, увлечения философией и литературой не оставил. Очень любил творчество Шиллера и Байрона.

В конце 1830-х гг. Гейне стал революционным радикалом, проникнувшись социалистическими идеями (памфлет «Людвиг Берне», 1840). В 1843—1844 гг. он создал лучшие поэтические произведения — поэмы «Атта Тролль» и «Германия. Зимняя сказка».

В них резко высмеивается немецкое филистерство, национализм, милитаризм и воспевается молодая революционная Германия. В это время Гейне подружился с К. Марксом, принимавшим участие в публикации его последней поэмы.

Из-за тяжелой болезни Гейне во второй половине 1840-х гг. отошел от политики и заметно ослабил свою литературную деятельность. В России его пропагандистами были М. Ю. Лермонтов, Ф. И. Тютчев, Н. Г. Чернышевский. Умер Гейне 17 февраля 1856 г. в Париже.

**Ханс Христиан Андерсен** (1805-1875) - датский писатель. Андерсену принадлежат романы, пьесы, книги путевых заметок, стихотворения, однако в литературе он остался прежде всего как автор сказок и историй, составивших 24 сборника, изданных в 1835-1872 годах. Андерсен родился в семье сапожника и сам в раннем детстве стал подмастерьем на фабрике, поскольку семья едва сводила концы с концами. Решив стать актером, Андерсен в четырнадцать лет отправился в Копенгаген и определился учеником-танцовщиком в королевский балет, а затем стал сочинять для сцены и печатать стихи в журналах.

Хотя в автобиографиях Андерсен жалуется на интриги недоброжелателей, гораздо больше свидетельств того, что ему помогали многие крупные датские писатели того времени, включая лидера романтического направления А. Г. Эленшлегера и признанного драматурга Й. Л. Хейберга. Королевская стипендия, полученная в 1833 году, позволила Андерсену совершить первое большое путешествие по Европе, за которым последовало еще несколько. Все они описаны в книгах очерков, посвященных Италии, Швеции, Испании, Португалии, Балканам. Датская публика нередко выражала недовольство его длительным пребыванием вдали от дома, но в Европе Андерсена оценили раньше, чем на родине, в Германии и Англии его считали великим мастером слова. Правда, уже в 1840-е годы Андерсен пользовался покровительством короля Кристиана VIII, а после смерти монарха в 1848 году, когда началось восстание в Шлезвиг-Гольштейне, угрожавшее целостности датского государства, он сочинил несколько стихотворений в патриотическом духе.

За несколько лет до этого Андерсен познакомился с выдающейся шведской певицей Йенни Линд, влюбился в нее, сопровождал ее в Лондон и Берлин, где она гастролировала, однако не добился взаимности. Свой век Андерсен прожил холостяком, сохранив творческую активность до последних лет, но едва ли чувствуя себя счастливым, хотя он и был осыпан свидетельствами международного признания. Умер Андерсен в Копенгагене 1 августа 1875. Родина почтила память Андерсена, установив на набережной Копенгагена статую героини его сказки - "Русалочки", ставшую символом города.

Сборник "Сказки, рассказанные для детей" ("Eventyr, fortalte for born", кн. 1-3, 1835-1837), где появилась Русалочка (а также "Огниво", "Принцесса на горошине", "Новое платье короля"), вызвал разноречивые отклики в датской критике, которая не смогла понять новаторства Андерсена, преобразовавшего жанр литературной сказки, пользовавшийся большой популярностью в эпоху романтизма. Автору указывали, что его произведения слишком легковесны для взрослых и недостаточно назидательны, чтобы послужить воспитанию детей. Андерсен сам вначале отдавал главные усилия театру и романам (их было написано шесть, и наибольший интерес сохранил "Только скрипач" ("Kun en spillemand", 1837), не лишенная автобиографических параллелей история мальчика из простонародья, отмеченного музыкальным талантом, но так и не добившегося артистической славы).

Решение посвятить себя сказкам Андерсен принял лишь в середине 1840-х годов, с этого времени регулярно печатая сборники, которые назывались просто "Сказки". Писателю было ясно, что его аудиторию должны составлять и юные, и взрослые читатели, нередко ("Тень", "Колокол") он писал именно для взрослых. Частично его сказки представляют собой обработки народных преданий ("Дикие лебеди", "Свинопас") либо версии сказок, и до Андерсена имевшихся в литературных переложениях (источники - испанский, итальянский фольклор, "Тысяча и одна ночь" и др). Но многие самые известные сказки полностью рождены воображением Андерсена ("Дюймовочка", "Стойкий оловянный солдатик", "Оле Лукойе", "Аисты").

***Биография: Братья Гримм***

 

**Якоб Гримм (1785-1863)

Вильгельм Гримм (1786-1859)**

Братья Гримм родились в семье чиновника в городе Ганау. Отец их был вначале адвокатом в Ганау, а затем занимался юридическими вопросами у князя Ганауского. Старший, Якоб, родился 4 января 1785 года, Вильгельм - 24 февраля 1786 года. С самого Раннего возраста братья были связаны тесными узами дружбы, которая была прочной всю жизнь.

Отец братьев умер в 1796 году и только благодаря помощи тети со стороны матери братья Гримм смогли закончить учебу, к которой у них уже очень рано проявились прекрасные способности. Закончив Кассельский лицей, братья поступили в Марбургский университет, желая изучать юридические науки по примеру отца. Однако позже братья Гримм стали посвящать все больше свободного времени изучению отечественной немецкой и иностранной литературы и в итоге занимались этим всю свою жизнь. С 1805г. по 1809г. Якоб Гримм состоял на службе. Вначале был некоторое время библиотекарем Жерома Бонапарта в Вильгельмсгеге, а потом статсаудитором.

В 1815 году он был отправлен вместе с представителем Кассельского курфюршества на Венский конгресс. Однако служба была ему в тягость и в 1816 году он покидает ее, отклонив предложенную в Бонне профессуру, и занимает место библиотекаря в Касселе, где брат его Вильгельм с 1814 года был секретарем библиотеки. Оба брата постоянно занимались своими научными исследованиями. Этот период в их жизни был очень плодотворным. В 1825 году Вильгельм Гримм женился; но братья продолжали работать вместе.

В 1829 году директор Кассельской библиотеки умер, но его место досталось не Якобу Гримму, а совершенно постороннему человеку. Братьям пришлось подать в отставку.

В 1830 году Якоб Гримм был приглашен в Геттинген профессором немецкой литературы и старшим библиотекарем при местном университете. Вильгельм поступил туда же младшим библиотекарем, а в 1835 году был произведен в ординарные профессоры. Но пребывание Братьев в Геттингене было недолгим. К власти в 1837 году пришел новый король. Братья выразили протест по поводу изменения им конституции и были уволены. Им пришлось временно поселиться в Касселе, но там им не пришлось задержаться надолго.

В 1840 году вступил на престол Фридрих-Вильгельм Прусский, он тотчас же вызвал братьев в Берлин. Они были избраны в члены Берлинской Академии Наук и получили право на чтение лекций в Берлинском университете. С тех пор братья Гримм жили в Берлине постоянно до самой смерти. Вильгельм Гримм умер 16 декабря 1859 года, а через четыре года, 20 сентября 1863 года, скончался и Якоб. За свою жизнь братья опубликовали множество сочинений, а их сборник "Детские и семейные сказки" напечатанный в 1812 году, благодаря которым миллионы детей во всем мире узнали их сказки, по праву занял место в сокровищнице мировой литературы.